

15 Миланский пладеменаж

После провозглашения австрийского императора Фердинанда I королем Ломбардии и Венеции в 1838 году по случаю коронаования был заказан грандиоз-ный пладеменаж, представляющий собой самый обширный декоративный ансамбль, хранящийся в Музее придворного столового инвентаря и декора. Длина составленных в ряд фигурных зеркальных поддонов, на которые ставились многочисленные менажницы, канделябры и фигуры, достигает, в общей сложности, 30-и метров. В центре выстроенного в этом зале ряда стоят аллегорические фигуры Ломбардии со стенным венцом на голове и рогом изобилия в руках и Венеции с шапкой венецианского дожа на голове и крылатым львом в ногах. Справа и слева от Ломбардии и Венеции фигуры танцующих гениев чередуются с канделябрами. Дополните картину пышными букетами благоухающих цветов, аппетитными композициями из фруктов и сладостей — и вы получите представле-ние о великолепии императорских застолий. Разнообразие античных образов в предметах пладеменажа объясняется тем, что согласно широко распространенной со времен барокко традиции, в убранстве стола, в зависимости от случая, по которому устраивалось застолье, преобладали мотивы античных богов, темы военного искусства или любви.

16 Дорожный сервиз «Мирамар» императрицы Елизаветы

В путешествия на остров Керкира, где специально для императрицы возвели дворец Ахиллеон, Елизавета обычно отправлялась на яхте «Мирамар», для которой был приобретен дорожный комплект посуды и столовых приборов из нейзильбера — посеребренного сплава меди, никеля и цинка. Единственной деталью, отличавшей этот сервиз, предназначенный для коронованной особы, от прочей продукции подобного рода, выпущенной в конце 80-х — начале 90-х годов XIX века Берндорфской фабрикой металлических изделий Артура Круппа, было клеймо в виде стилизованного дельфина. С другой стороны витрины вы увидите ряд экспонатов, помеченных, как и все предметы, которыми австрийская императрица пользовалась во время своих путешествий в Грецию, этим своеобразным клеймом.

Рядом выставлены образцы столовых приборов из серебра, которые были заказаны для дворца Ахиллеон у триестинских мастеров.

17 Парадный сервиз

Парадный сервиз, носивший в эпоху правления Габсбургов название «Хофформ», что в переводе с немецкого означает «придворный стиль», и после упразднения монархии служил для сервировки стола на банкетах по случаю официальных визитов вплоть до 2000 года. При этом серебряные тарелки, в которых подавалась пища при императорском дворе, использовались исключительно как сервировоч-ные. Элегантный сервиз из белого фарфора украшен золотым бордюром с точечным орнаментом и черно-красно-золотым двуглавым орлом. Полихромная роспись выполнена литографическим способом, изобретенным в середине XIX века, когда искусство росписи фарфора вручную стало жертвой рационализации, уступив место серийному производству. Наряду с сервизом, представляющим собой изделие Венской фарфоровой мануфактуры, парадные столы сервируют столовыми приборами из серебра фирмы Клинкош и хрустальными бокалами фирмы Лобмайр.

Венцом сервировки парадного стола можно назвать искусно сложенную на императорский манер салфетку, в каждый виток которой кладется аппетитная булочка. Придавать салфетке такую форму позволялось исключительно в случаях, когда за столом присутствовал сам император. Искусство складывать салфетку на императорский манер держалось при венском дворе в строгой тайне и передава-лось немногими избранными из поколения в поколение. Чести воспользоваться сложенной на императорский манер салфеткой и по сей день удостаиваются лишь гости банкетов, устраиваемых по случаю официальных визитов коронованных особ и глав государств, а тайной этого искусства владеют лишь двое посвященных.

18 Столовое серебро венского императорского двора

Выставленные в центральной витрине последнего по счету зала бывшей Палаты придворного серебра и фарфора тарелки, блюда, супные чашки, супницы и другие предметы столового серебра позволят вам получить представление о количестве серебряной посуды, которая была необходима для удовлетворения повседневных нужд венского двора. Выполненная из массивного серебра столовая утварь, украшенная гербом императорской фамилии, отличается простотой и элегантно-стью форм. Большое количество серебряной посуды объясняется тем, что при венском дворе было принято подавать пищу на стол именно в серебряной и золотой посуде, в то время как фарфор, изготовление которого в 1710 году было освоено и европейскими мастерами, долгое время служил исключительно для сервировки супа и десерта. Лишь в XIX веке фарфор стал постепенно вытеснять серебряную посуду со стола императорской фамилии.

В боковых витринах выставлены многоярусные менажницы, жирандоли и другие предметы из позолоченной бронзы, представляющие собой элементы так называемого Новофранцузского пладеменажа, о котором вы узнаете подробнее несколько позже.

19 Сервиз «Гран вермель»

Сервиз «Гран вермель» из позолоченного серебра, первоначально заказанный во Франции и рассчитанный на 40 кувертов, несомненно, принадлежит к числу наиболее ценных экспонатов музея. В 1850 году венские ювелиры дополнили сервиз, рассчитанный впредь на 140 кувертов, многочисленными предметами. Сегодня этот великолепный образец французского ювелирного искусства насчитывает 4 500 предметов и весит, в общей сложности, более тонны. Техника огневого золочения придает поверхности серебра благородный красноватый блеск. Отсюда и название этого великолепного сервиза — слово «вермель» в переводе с французского означает ярко-красный, алый, румяный и употребляется для обозначения позолоченного серебра. Любопытна и история сервиза, тесно связанная с историей восхождения и заката славы Наполеона Бонапарта. По предположениям историков, сервиз, выполненный в 1808 году парижским ювелиром Мартеном Гийомом Бьенне и миланским мастером Эудженио Бруза, заказал для своей миланской резиденции Эжен Богарте, пасынок Наполеона, носивший в 1805-1814/15 годах титул вице-короля Италии. После свержения Наполеона в 1814 году новообразованное Ломбардо-Венецианское королевство отошло к Австрии. Выполняя условия соглашения, подписанного в рамках Венского конгресса, Франц I выкупил сервиз «Гран вермель» у бывшего вице-короля. Австрийский монарх велел заменить выгравированный на предметах сервиза герб Наполеона, носившего в зените славы, среди прочих, и титул короля Италии, на собственный, а в 1816 году сервиз был отправлен в Вену по случаю заключения брака между Францем I и Каролиной Августой Баварской, четвертой по счету женой австрийского императора.

20 Сервиз «Минтон»

Необычный столовый сервиз с изображениями насекомых, птиц, морских животных и растений в натуралистической манере, который император Франц Иосиф I получил в подарок для охотничьего замка в Оффензе от своей супруги Елизаветы, выполнен мастерами знаменитой английской мануфактуры Минтон по эскизам Уильяма Колмена.

21 Умывальные и туалетные приборы

В 1876 году императрица Елизавета первой из членов императоской фамилии велела оборудовать в своих покоях полноценную по современным понятиям ванную комнату. До того времени при дворе ваннных комнат как таковых не имелось, а большинству членов императорской семьи и придворного штата и впредь приходилось пользоваться умывальными приборами, состоящими из кувшинов, глубоких и мелких тазов, тазиков для бритья, мыльниц, ночных сосудов и прочих подобных предметов личной гигиены. Среди выполненных в разной манере умывальных приборов, которыми пользовались обитатели габсбургских резиденций, преобладают предметы из белого фарфора с декором в виде золотого бордюра и императорского орла.

22 Старая Серебряная палата, фарфор, столовое серебро

В первом зале бывшей Палаты придворного серебра и фарфора в дубовых витринах, сохранившихся еще со времен Габсбургов, выставлены отдельные предметы и элементы старинных венских, венгерских и богемских сервизов, а также образцы умывальных приборов из белого с золотой отделкой богемского фарфора. Внимания заслуживают и великолепные наборы бокалов из хрустально-го стекла различной шлифовки, выполненные мастерами венской фирмы Лобмайр, специализировавшейся на торговле художественным стеклом. Бокалы из зеленого стекла предназначались для рейнских вин. В витрине в центре зала выставлено императорское столовое серебро, которое и сегодня используется для сервировки стола по случаю встреч на высшем уровне.

Первый обширный комплект столовых приборов из серебра был изготовлен для императорского двора в первой трети XIX века мастерами фабрики Стефана Мейер-хофера. После 1837 года заказы на изготовление столового серебра выполняла фирма Мейерхофер и Клинкош, а впоследствии — фирма Йозефа Карла Клинкоша, возведенного в ранг придворного поставщика. Обратите внимание на характер-ный дизайн приборов из этого комплекта, который и по сей день пользуется большой популярностью — плоская ручка обрамлена элегантным классицистиче-ским орнаментом, образующим на лопатообразном конце, отдаленно напоминаю-щем по форме корпус скрипки, сердцеобразную линию.

23 Церемониальное умовение ног

При императорском дворе существовала вековая традиция, согласно которой августейшая чета в память омовения, исполненного Иисусом Христом над апостолами перед Тайной вечерей, ежегодно в Великий четверг совершала над двенадцатью мужчинами и двенадцатью женщинами обряд умовения ног.

Для участия в этой церемонии выбирали неимущих стариков и старух, которые, пройдя тщательный медицинский осмотр, в Великий четверг в свежевывытом виде являлись ко двору. После совершения обряда, стариков потчевали традиционными постными яствами и отпускали восвосяи, предварительно вручив каждому по вместительной глиняной кружке или кувшину, наполненными белым вином, серебряной чаше, на которой были выгравированы двуглавый орел и год совершения обряда, сосуду с яствами и мошне с 30-ю серебряными монетами, символизирующими сребреники, за которые Иуда Искариот предал Божьего Сына.

Золотые приборы для омовения, выставленные в витрине, выполнены лучшими аугсбургскими ювелирами XVIII века. Их использовали для совершения обряда крещения над младенцами из рода Габсбургов, для ритуальных омовений рук во время церемониальных застолий и для исполнения обряда умовения ног на Паску.

24 Столовый сервиз эрцгерцога Фердинанда Максимилиана

Этот сервиз попал в Вену из дворца Мирамаре близ Триеста, бывшей резиденции эрцгерцога Фердинанда Максимилиана, которому впоследствии суждено было стать императором Мексики. Младший брат императора Франца Иосифа в 1854 году был назначен на пост главнокомандующего Военно-морским флотом Его Императорского и Королевского Величества, а в 1864 году он принял титул и корону императора Мексики. На новой родине новоиспеченного императора постигла печальная участь — Максимилиан был арестован мексиканскими республиканцами под предводительством Бенито Хуареса, будущего президента Мексики, по приказу которого злосчастный монарх был казнен в 1867 году. Подробности трагической судьбы Максимилиана I вы узнаете в рамках экскурсии по Императорским апартаментам.

На этом позвольте завершить нашу экскурсию по залам Музея придворного столового инвентаря и декора и поднимитесь по Императорской лестнице на верхний этаж, где расположены Музей императрицы Елизаветы, а также исторические апартаменты императора Франца Иосифа I и его супруги.

25 Императорская лестница

Поднявшись по элегантной Императорской лестнице, украшенной гипсовой отделкой под мрамор и вазами из позолоченной бронзы, вы попадете на верхний этаж. Лестница названа Императорской потому, что ею пользовался Франц Иосиф, чтобы попасть в свои апартаменты.

Благодаря влиянию Габсбургов, дворец Хофбург более шестисот лет был сердцем Священной Римской империи германской нации. Многокорпусный дворец не только исполнял функции правительственного и административного комплекса, но и служил официальной зимней резиденцией августейшей фамилии. На лето императорский двор по традиции, сложившейся в XVIII веке, перемещался во дворец Шенбрунн.