

Russisch



Hofburg Kaiserappartements

Sisi Museum Silberkammer

МУЗЕЙ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ

В апреле 1854 года принцесса Елизавета Баварская, которой к тому времени едва исполнилось 16 лет, прибыла в Вену, чтобы сочетаться браком с кузеном, австрийским императором Францем Иосифом. Вскоре молодая чета переехала в Императорские апартаменты дворца Хофбург, с головой окунувшись в бурлящую жизнь императорского двора. В рамках выставки «Сисси: миф и правда» вы узнаете малоизвестные детали из жизни императрицы Елизаветы. В этом зале и в следующих залах фотографировать запрещается.

31 Гибель императрицы

«10» сентября 1898 года Европу потрясла страшная новость: «Убита Елизавета Австрийская!» Трагическая гибель, которой завершилась полная событий и разочарований жизнь императрицы, нередко сталкивавшейся с непониманием современников, сыграла центральную роль в формировании мифа, возникновению которого еще при жизни Елизаветы способствовал ее необычный образ жизни. Однако, с чего начинался миф Елизаветы? Найти ответ на этот вопрос вам поможет очерк жизни Елизаветы, в котором освещаются различные аспекты внутреннего мира этой незаурядной личности.

32 Зарождение мифа

Из содержания статей, размещенных на стендах, вырисовывается образ Елизаветы в представлениях журналистов – современников австрийской императрицы. Очевидно, что он совершенно не соответствует образу прекрасной императрицы, многими любимой и пользовавшейся популярностью среди широких слоев населения, фотографии которой красовались на первых страницах газет. Скорее наоборот: Елизавета, которая очень быстро научилась избегать официальной роли представительницы императорской власти и в последние годы жизни практически перестала появляться в Вене, лишь в редких случаях оказывалась в центре внимания прессы. Следует отметить, что во времена монархии пресса была подвержена строгой цензуре, чем объясняется практически полное отсутствие на страницах газет критических комментариев, посвященных толкованию поступков императрицы. Внимание прессы было сосредоточено на фигуре Франца Иосифа, «доброго старого императора», которому с возрастом удалось завоевать уважение и симпатию народа. Об этом свидетельствуют и сообщения, опубликованные непосредственно после гибели Елизаветы. В них прослеживается, в первую очередь, глубокое сочувствие бедняге-императору, которого постиг очередной жестокий удар судьбы. Лишь после трагической кончины Елизаветы постепенно стал складываться миф о благородстве чувств и сердечной доброте супруги Франца Иосифа, способствовавший впоследствии возникновению ложного посмертного образа прекрасной и несчастной императрицы в сознании многих людей.

33 Светлый образ

Первоначально судьба и причины императрицы, предпочитавшей вести уединенный образ жизни, не вызывали особого интереса среди масс. Однако после смерти Елизаветы ситуация изменилась. Со временем стали вырисовываться возможности, связанные с популяризацией погибшей при трагических обстоятельствах императрицы, что немало способствовало возникновению мифа об ангеле Елизавете, породившего несметное количество идеализированных портретов, монет с изображением лика императрицы и других памятных сувениров подобного рода.

34 Памятники

Посмертно Елизавете были воздвигнуты многочисленные памятники. Первенство принадлежит, однако, не Вене, а Будапешту, где в 1901 и 1902 было проведено два конкурса на лучший проект памятника австрийской императрице. Вскоре в Зальцбурге тоже заговорили о необходимости создания памятника Елизавете. Это привело к тому, что в Вене был поспешно учрежден комитет, занимавшийся вопросом воздвижения памятника погибшей супруге императора.

35 Скульптурный портрет Елизаветы

Изысканная в своей простоте статуя Елизаветы во весь рост, установленная в Зальцбурге, послужила Герману Клотцу образцом для создания скульптурного портрета, изображающего Елизавету в движении, которое еще более подчеркивает величественную осанку императрицы. Существует два варианта статуи – скульптура в полный рост и настольная фигура. О том, что созданный Германом Клотцем образ стройной, вышагивающей мерным шагом женщины с божественной осанкой заслужил безоговорочное признание среди современников скульптора, свидетельствует тот факт, что настольный вариант портрета украсал рабочий кабинет Франца Иосифа во дворце Шенбрунн. Статуя в полный рост, которую вы видите здесь, была подарена Австрийской Республике эрцгерцогом Францем Сальватором, зятем Елизаветы.

36 Образ Елизаветы в кинематографе

Многочисленные работы кинематографистов способствовали распространению милого образа прекрасной «Сисси» во всем мире. Необычайную популярность принесла не только Елизавете, но и молодой актрисе Роми Шнайдер, исполнившей главную роль, трилогия о жизни императрицы, вышедшая на экраны в 50-х годах XX века, в которой австрийский режиссер Эрнст Маришка создал образ юной, милой, непосредственной Елизаветы, лишь отчасти отображающий реальную личность императрицы.

37 Детство и юность в Баварии

Елизавета родилась «24» декабря 1837 года в Мюнхене в семье баварского герцога Максимилиана и принцессы Людовики, дочери баварского короля. «Сисси», как ласково называли Елизавету в кругу семьи, характером удалась в отца, не особенно жаловавшего придворный церемониал, но обожавшего природу, лошадей и путешествия. Беззаботное, не стесненное жесткими рамками придворного этикета детство Елизаветы и ее семи братьев и сестер прошло в Мюнхене и летнем имении Поссенхофен на Штарнбергском озере, вдали от придворного церемониала и прочих условностей. Особо близкие отношения сложились у Елизаветы на всю жизнь с братом Карлом Теодором, прозванным в семье «Цыпленком», который был на два года младше будущей австрийской императрицы. В витрине слева вы видите акварельный рисунок, на котором крошка Елизавета изображена с любимым братом. Далее вы увидите в этом зале точную копию платяица, в котором Елизавета запечатлена на этом рисунке.

38 Помолвка в Бад-Ишле

Летом 1853 года юная Елизавета в сопровождении матери и старшей сестры Елены, прозванной в кругу семьи «Ненё», отправилась в Бад-Ишль, где отмечали день рождения молодого императора Франца Иосифа, кузена сестер, которому исполнилось 23 года. Матери Елизаветы и Франца Иосифа, родные сестры, задумавшие связать детей брачными узами. Франц Иосиф неожиданно влюбляется в младшую из сестер, 15-летнюю Елизавету:

Помолвка состоялась «19» августа. Оказавшись в центре всеобщего внимания, смутившаяся Елизавета присмирела и затихла. Франц Иосиф, напротив, не скрывал своего счастья. Мать императора, эрцгерцогиня София, вполне довольная выбором сына, хотя многие утверждали обратное, прекрасно понимая состояние Елизаветы, сочувствовала будущей невестке и радовалась за влюбленного Франца Иосифа.

39 Платье Елизаветы

После помолвки в Бад-Ишле Елизавета вернулась в родную Баварию, где сразу начали приготовления к торжественному событию. Елизавету стали готовить к придворной жизни и роли австрийской императрицы, что лишь усилило внутреннее беспокойство девушки и вселило в нее новые страхи. Будущая императрица понимала, что романтическая помолвка в Бад-Ишле означала для нее вступление на сцену мировой истории и, тем самым, полный отказ от личной свободы. Лишь немногие из нарядов Елизаветы сохранились до наших дней. Перед вами точная копия платья, в которое Елизавета, по предположениям историков, была одета на прощальном банкете, устроенном в ее честь перед отъездом в Вену. Оригинал платья хранится в фондах Музея истории искусства. Внимания заслуживает восточный орнамент, украшающий накидку. Рядом с тугойой – знаком султана – арабской вязью вышита фраза «О Боже! Как прекрасен этот сон!»

40 Бракосочетание

Брачная церемония и свадебные празднества, прошедшие «24» апреля 1854 года в Вене, означали для Елизаветы начало нового отрезка жизненного пути. Помпезный церемониал, устремленные на нее взоры толпы и ожидания, связанные с ролью австрийской императрицы, казались Елизавете невыносимыми и утомляли ее. Во время первого официального приема новоиспеченная императрица от напряжения и усталости разрыдалась и вынуждена была покинуть зал. Поняв, что молодая императрица старалась оправдать возложенные на нее надежды, честно исполняя свои обязанности. Елизавета родила супругу четверых детей, однако первый ребенок – принцесса София – умирает в двухлетнем возрасте. Впавшая в отчаяние Елизавета страдает, но не смеет открыто показывать свое горе – при дворе представительские обязанности императрицы ставятся выше личных переживаний.

41 Портрет Елизаветы кисти Георга Рааба

На стене перед вами портрет Елизаветы, созданный по случаю празднования серебряной свадьбы в 1879 году. Художник Георг Рааб увековечил императрицу в рубиновом колье и рубиновой диадеме. Эти сокровища австрийской короны, к сожалению, утрачены. В витрине рядом вы видите копию рубиновых драгоценностей австрийской императрицы.

42 Портрет Елизаветы кисти Франца Ксавера Винтерхальтера
У Елизаветы пропадает аппетит, все чаще молодую императрицу мучают бессонница и приступы затаяного кашля. Во избежание развития болезни легких Елизавета по совету врачей отправляется на остров Мадейру. Впервые за долгое время Елизавета чувствует вкус свободы. К императрице, сбросившей с себя на время монаршие обязанности, возвращается способность радоваться жизни. Два года, проведенные вдали от ненавистного придворного церемониала, полностью преобразили Елизавету. Грациозная, но довольно робкая и склонная к меланхолии молодая женщина превратилась в величавую красавицу,

поражающую всех горделивой осанкой. К этому периоду времени следует отнести создание знаменитых портретов императрицы, написанных Францем Ксавером Винтерхальтером. Наибольшую популярность приобрел, несомненно, созданный в 1865 году портрет, на котором художник запечатлел Елизавету в великоленном, словно усыпанном звездами, бальном платье. В красиво уложенных волосах императрицы сверкают усыпанные брильянтами заколки в виде звезд. Полный комплект этого изысканного украшения, состоящий из 27-и брильянтовых звезд, императрица оставила в наследство своей внучке и дочери кронпринца Рудольфа, эрцгерцогине Елизавете. В витрине вы видите копию брильянтовых звезд Елизаветы.

43 Венгерская королева

Прекрасно осозновая всю силу своей красоты, Елизавета начинает использовать ее, как инструмент для защиты собственных интересов. Политика мало интересует императрицу, лишь один единственный раз она считает себя обязанной вмешаться в государственные дела. Елизавета проникается глубокой симпатией к мадьярам, славящимся своим темпераментом и гордым характером, и к Венгрии, задыхающейся после подавления буржуазной революции в 1849 году под гнетом абсолютизма. Императрица активно посвящает себя делу защиты венгерских интересов и поддерживает тесные отношения с представителями венгерского национального движения. Усилия Елизаветы, несомненно, имели определенное значение для изменения позиции Франца Иосифа в венгерском вопросе. В 1867 году император подписал Австро-венгерское соглашение, признав тем самым исторические права Венгрии и учредив дуалистическую Австро-Венгерскую монархию. В том же году Франц Иосиф и Елизавета были коронованы в будапештском Соборе Матьяша как король и королева Венгрии.

44 Коронационное платье

У портрета, на котором Елизавета запечатлена в образе королевы Венгрии, вы видите точную копию коронационного наряда, сшитого в доме мод Чарльза Ворта в Париже по заказу императрицы. После пышной церемонии коронации Елизавета, встреченная восторженными приветствиями многотысячной толпы, собравшейся у Собора Матьяша, сразу стала искать возможности уединиться, чтобы сбросить с себя бронатный наряд с тяжелым шлейфом и облачиться в скромное платье из тонкого тюля. В соседней витрине выставлена копия не сохранившихся до наших дней драгоценностей, дополнивших коронационный наряд Елизаветы.

45 Роль и обязанности императрицы

Обязанности, связанные со статусом императрицы, все более отягощают Елизавету. Императрица с большой неохотой подчиняется ненавистному придворному церемониалу, ее раздражает жесткая иерархическая структура венского двора и вечные придворные интриги.

46 Конный спорт

Уставшая от чопорности придворного этикета императрица ищет спасения в занятиях спортом, культе собственной красоты и путешествиях. Елизавета, с детства обожающая лошадей и парфорсную езду, которой ее научил отец, возобновляет тренировки и вскоре приобретает в Европе славу ловкой и отважной наездницы, преодолевающей на коне любые препятствия. В увлечении парфорсной ездой раскрывается новый аспект личности Елизаветы – женщины, которая непрестанно ищет свои границы и зачастую сознательно подвергает себя опасности.

47 Культ красоты

Елизавета славилась среди современников своей красотой. Созная свою необычайную привлекательность, Елизавета посвящала значительную часть дня уходу за телом и занятиям гимнастикой. Роскошные, почти до пят, волосы, уход за которыми ежедневно занимал 2 – 3 часа, были особой гордостью императрицы. В стремлении сохранить привлекательность внешности, Елизавета ищет и находит новые рецепты вечной красоты, некорые из которых представлены в экспозиции музея. В репертуаре Елизаветы можно найти и рецепты, которые со стороны могут показаться довольно странными и даже диковинными. Так, например, Елизавета верила в волшебную силу сырой телятины – на ночь императрица надевала кожаную маску, выложенную с внутренней стороны мясом. Особое внимание Елизавета, весившая при росте 1,72 м 45-47 кг, уделяла стройности собственной фигуры. Императрица могла похвастаться необычайно тонкой талией объемом в 51 см. Боясь поправиться, Елизавета регулярно контролирует собственный вес, ежедневно становясь на весы. Однако, слухи, согласно которым императрица питалась соком из сырого мяса, можно с уверенностью назвать сказками: Елизавета пила приправленный специями отвар из пропущенной через пресс телятины. К категории легенд следует отнести и утверждения, согласно которым Елизавета постоянно голодала, дабы не утратить стройности фигуры. Счета из многочисленных кондитерских говорят, скорее, об обратном – императрица любила полакомиться, предпочитая при этом шоколадные конфеты и мороженое.

48 Здоровье

Елизавета следила за собой, занималась спортом и заботилась о своем здоровье, постоянно консультируясь с врачами. Придерживаясь мнения, что красота – это не только хорошая физическая форма и идеальное лицо, но и ухоженные зубы, она часто навещывалась к зубному лекарю, о чем свидетельствует не только набор инструментов личного дантиста

императрицы, но и письма графини Ференци, близкой подруги Елизаветы.

49 Центр

После трагической гибели единственного сына, кронпринца Рудольфа, покончившего жизнь самоубийством в 1889 году, обидевшаяся на судьбу Елизавета, все больше замыкаясь в себе, превращается в нелюдимую, не снимающую с себя траур женщину.

50 Веера и траурные украшения

В стремлении скрыть свой лик от любопытных взоров, императрица с молодых лет привыкла к веерам, вуалям и парасолям. Елизавета не переносит открытого любопытства и взоров зевак. В возрасте 50-и лет она пишет в дневнике: «Возможно, со временем я всегда буду ходить в вуали, чтобы даже ближайшее окружение не видело моего лица.» К черным нарядам Елизавета носила траурные украшения из черного стекла и гагата. Обычно для изготовления так называемых траурных украшений не принято было использовать драгоценные камни – скромность украшения лишь подчеркивала отказ от неуместного в горе тщеславия.

51 Пристанища

Со временем научившись самоутверждаться при дворе и не считаться с придворным этикетом, Елизавета обращается к удобному ей образу жизни и отныне делает только то, что считает нужным, все чаще отказываясь вести себя, как императрица и все более отдаляясь от Франца Иосифа. Елизавету манят безграничные морские дали и птица чайка представляется ей символом полной свободы, о которой мечтает императрица: «Я чайка, у которой нет родного края…» Дабы отвлечься, Елизавета отправляется в продолжительные путешествия, ищет и находит пристанища, где испытывает чувство безграничной свободы. Сюда относятся дворец Гёдёллэ в центральной части Венгрии, дворец Гермес, расположенный в бывших охотничьих угодьях Лайнцер Тиргартен на окраине Вены, и дворец Ахиллеон на острове Керкира. Однако по завершении строительных работ и благоустройства дворца, возведенного в стиле великолепных помпейских вилл и украшенного по указаниям императрицы многочисленными предметами античного искусства, гонимая внутренним беспокойством Елизавета теряет всякий интерес ко дворцу Ахиллеон и велит продать имение. Воля императрицы была исполнена посмертно.

52 Титания

С юных лет сочиняя стихи, мечтательная Елизавета с годами все чаще ищет спасения в поэзии. Императрица обожае эпические поэмы Гомера и восхищается творчеством Гейне. Под его влиянием Елизавета пишет полные меланхолии и бесконечной тоски стихи, в которых нередко просматриваются презрение к людям и страдания одинокой личности. Императрица чувствует себя Титанией из шекспировского «Сна в летнюю ночь». В желании порадовать горячо любимую им супругу, Франц Иосиф нанимает художников, которые украшают стены спальни Елизаветы во дворце Гермес, возведенном для императрицы в бывших охотничьих угодьях Лайнцер Тиргартен, росписями по мотивам бессмертной комедии Шекспира.

53 Путешествия

«Только б не засидеться на месте…», пишет императрица в своем дневнике. Елизавету все чаще посещает тоска по дальним краям – чем дальше императрица находится от Вены, тем вольнее ей живется на свете. Мечтая о знакомстве с новыми странами и культурами, Елизавета отправляется в длительные путешествия, необходимость которых объясняет желанием поправить расшатанное здоровье. Особенно по душе приходятся Елизавете морские путешествия, штормовые волны представляются ей возможностью ошутить на себе силу природных стихий. Сидя в оснащенной панорамными окнами салоне на палубе яхты, Елизавета часами любитесь морскими просторами. В сильный шторм императрица, словно замороженная картиной волнующегося моря, велит беспокояющему экипажу привязать ее в салоне к стулу со словами: «Я поступаю, как Одиссей, потому что меня манят волны»

54 Дорожная аптечка

Императрица брала с собой во все путешествия дорожную аптечку из 63-х медикаментов и предметов, которая, наряду с горчичниками, бинтами, мазями и многочисленными пузырьками, содержала также ампулы с кокаином, что особенно интересно с точки зрения современной медицины, но по тем временам не было редкостью. Кокаин, обладающий способностью снимать спазмы и поднимать настроение, слыл в ту эпоху, как и другие опиаты, не более, чем лекарственным средством, которое врачи охотно прописывали пациенткам, страдающим дисменореей или переживающим климакс.

55 Салон-вагон

Елизавета, для которой максимальный комфорт во время морских путешествий не играл особой роли, по сути предпочитала путешествовать в роскошном, построенном специально для императрицы и предлагающим все удобства салоне-вагоне. Заглянув вовнутрь салона-вагона, представляющего собой модель в натуральную величину, вы получите представление о комфорте, которым Елизавета была окружена во время сухопутных путешествий по Европе. Исторический салон-вагон, в котором путешествовала императрица, можно увидеть в Венском историко-техническом музее.

56 Нескончаемый путь

«Конец пути хорош тем, что, достигнув его, всегда можно отправиться в новое путешествие. Узнай я по приезде куда-либо, что мне предстоит навсегда остаться в тех краях, мне и рай покажется адом», пишет Елизавета в своем дневнике. Внутреннее беспокойство императрицы с возрастом растет и принимает формы, заставляющие семью и ближайшее окружение серьезно опасаться за жизнь и здоровье Елизаветы. В 1897 году дочь Мария Валерия пишет в дневнике: «Бедная мама жаждет одиночества, как никогда … и говорит только о грустном». А вот запись из дневника Марии Валерии, датированная маем 1898 года: «… глубокая печаль, окутывавшая маму ранее лишь на время, теперь не оставляет ее. Сегодня мама опять сказала, что часто испытывает желание умереть…»

57 Покушение и похороны

«9» сентября 1898 года, во время пребывания на отдыхе в курортном городке Территё близ Монтрё, Елизавета в сопровождении графини Ирмы Старай отправилась навестить баронессу Ротшильд, имение которой находилось в предместьях Женевы. Переночевать императрица решила в Женеве, куда и прибыла вечером того же дня, намереваясь на следующий день вернуться в Монтрё. Елизавета путешествует инкогнито и останавливается в Женеве в отеле «Бо Риваж» под именем графини фон Гогенэмбс, одного из своих многочисленных титулов. По роковой случайности, обусловленной болтливостью неосторожного персонала, одна из жевевских газет опубликовала в утреннем выпуске сообщение о пребывании Елизаветы в городе, причем автор не забыл упомянуть и название гостиницы, в которой остановилась австрийская императрица. Заметка попалась на глаза Луиджи Лукени, итальянскому анархисту, приехавшему в Женеву с целью совершить покушение на жизнь принца Орлеанского. Однако принц, в последний момент изменив свои планы, так и не прибыл в Женеву, что не особенно огорчило молодого анархиста, которому слепой случай подбросил жертву покрупнее. Утром «10» сентября Елизавета отправилась за покупками, не забыв взглянуть и в любимую кондитерскую. В полдень императрица собиралась вернуться пароходом в Монтрё. Анархист Лукини, поджидавший свою жертву на пути к пристани, бросается на Елизавету и наносит императрице остро отточенным напильником удар прямо в сердце. Елизавета падает, но, тут же поднявшись на ноги, спешит к пристани, чтобы не опоздать на пароход. Находясь уже на борту парохода, Елизавета, решившая поначалу, что дурно воспитанный молодой человек хотел лишь толкнуть ее, теряет сознание. Стоящие рядом сразу бросаются на помощь, и, расстегнув бедной женщине корсет, обнаруживают в области сердца крохотную рану. Капитан мгновенно отдает команду вернуться к берегу и смертельно раненную Елизавету доставляют в отель, где она вскоре умирает. Услышав трагическое известие, Франц Иосиф восклицает: «Вы себе не представляете, как я любил эту женщину.»

KAISERAPPARTEMENTS

58 Гвардейская

Из Гвардейской, в которой в былые времена стояли на страже верные драбанты австрийского государя, вы попадете в исторические апартаменты императора Франца Иосифа I и покои его супруги Елизаветы.

59 Антикамера

Император Франц Иосиф решил разместить свои апартаменты в Корпусе имперской канцелярии, где отныне находились не только служебные, но и private покои государя, в которых монарх проживал вплоть до своей кончины в 1916 году. Франц Иосиф два раза в неделю устраивал аудиенции. О дне и времени аудиенции у императора подданных извещали объявлением в «Винер Цайтунг» - официальном печатном органе империи. Предварительно записавшись на аудиенцию, подданный направлялся во дворец, где он, поднявшись по торжественно убранной Императорской лестнице, дожидался в Антикамере своей очереди. Стены Антикамеры украшены тремя монументальными полотнами кисти Иоганна Петера Краффта. Сюжетом для созданных в 1832 году полотен послужили события из жизни деда Франца Иосифа, императора Франца II, занимавшего престол Священной Римской империи вплоть до ее упразднения, а после образования Австрийской империи именовавшего себя Францем I.

60 Аудиенц-зал

В этом зале император, стоя у конторки, давал аудиенции. В списке, который лежал перед монархом, были перечислены в порядке очереди имена явившихся на аудиенцию, а рядом с каждым именем указывалась и причина желания предстать пред государем. Подданные приходили на аудиенцию, чтобы лично представиться императору, поблагодарить его за полученную награду, попросить милости для себя или своих близких или посвятить государя в private проект. За одно утро Франц Иосиф успевал принять до ста просителей. Личные аудиенции, которые, как правило, длились лишь несколько минут, император завершал едва заметным кивком головы. А теперь вы услышите голос императора Франца Иосифа в записи.

61 Конференц-зал

В Конференц-зале проходили совещания министров, на которых неизменно председательствовал император. Мраморный бюст и почетная сабля, которые вы видите у ниши в правом углу, выставлены в память о фельдмаршале Йозефе Радецком. Посвятив выдающемуся

австрийскому полководцу одно из своих наиболее популярных произведений – «Марш Радецкого», композитор Иоганн Штраус-отец подарил его имени бессмертную славу. На полотнах, украшающих стены конференц-зала, изображены бои взволновавшей Венгрию в 1848-1849 годах национальной революции. Через открытую дверь вы можете заглянуть в Гардеробную Франца Иосифа, в которой некогда стояли шкафы и комоды с одеждой императора. Австрийский монарх предпочитал облачаться в мундир. В private путешествиях Франц Иосиф носил гражданскую одежду, а на охоту отправлялся, облекшись в традиционную одежду охотников: «ледерхозен» – короткие кожаные штаны на кожаных подтяжках,– зеленый жилет, горные ботинки и егерскую шляпу.

62 Рабочий кабинет Франца Иосифа

Франц Иосиф I, будучи императором огромной многонациональной державы, очень серьезно относился к взыложенным на него обязанностям и считал себя не столь разданным монархом, призванным, ослепительно блистая роскошью, с помпом представлять величие своей власти, сколь «первым чиновником» империи с 56и-миллионным населением. Большую часть дня австрийский император проводил в рабочем кабинете за чтением несметного числа документов, которые ему предстояло подписать. Рабочий день императора начинался рано утром, когда часы не пробили еще и пяти, и заканчивался поздно вечером, после официального банкета, приема или бала. У стола и на стене слева вы видите две картины кисти Франца Ксавера Винтерхальтера. Художник изобразил Елизавету, которую Франц Иосиф любил называть «ангелом», с распущенными волосами. Именно эти полотна австрийский монарх предпочитал любым другим портретам горячо любимой им супруги. Через открытую дверь вы можете заглянуть в комнату Евгения Кеттерля, лейб-камердинера Франца Иосифа, в обязанности которого входила круглосуточная забота о повседневном комфорте государя. Верный лейб-камердинер подавал императору завтрак, а также промежуточные трапезы в течение дня, которые Франц Иосиф принимал, сидя за письменным столом.

63 Спальня Франца Иосифа

Этот интерьер служил спальней Франца Иосифа. Простая железная, отделанная под дерево, кровать свидетельствует о довольно спартанском образе жизни, который предпочитал император. Как правило, Франц Иосиф вставал задолго до рассвета, в половине четвертого, лишь после балов или иных пышных празднеств позволяя себе лишний час сна. После подъема император мылся в каучуковой ванне, обычно пользуясь услугами банщика. Неприметный туалетный столик с умывальным прибором, стоящий у кровати, словно подчеркивает полное отсутствие у австрийского императора, предпочитавшего неброскую обстановку в своих private покоях, тяги к любому проявлению роскоши. Одевшись, Франц Иосиф преклонял колена на молитвенной скамье, которую вы видите справа от кровати, дабы прочесть утреннюю молитву.

64 Большой салон

Большой салон, как и большинство других интерьеров Императорских апартаментов, оформлен в стиле, типичном для XVIII века. Мебель, которой обставлен салон, сохранилась со времен Франца Иосифа. Как и весь дворец, этот интерьер отапливался керамической печью. Для обслуживания печей предусматривались глухие коридоры, из которых дворцовые истопники могли топить их дровами, не разводя грязи в салонах и залах дворца. Начиная с 1824 года, дворец был поэтапно оснащен централизованной системой воздушного отопления: горячий воздух подавался по трубам в печи, излучавшие уютное тепло.

65 Малый салон/ Мемориальная комната Максимилиана, императора Мексики

При жизни Франца Иосифа Малый салон служил курительной, куда уединялись джентльмены – курить в присутствии дам по тем временам считалось признаком дурного тона. Сегодня этот интерьер представляет собой мемориальную комнату Максимилиана I, императора Мексики. Справа на стене вы видите портрет Максимилиана. В 1864 году младший брат Франца Иосифа, поддавшись, невзирая на небезопасную политическую ситуацию, уговорам Шарлотты Бельгийской, своей честолюбивой супруги, принял титул и корону императора Мексики и отправился с супругой за океан управлять вверенной ему державой. Портрет Шарлотты Бельгийской вы видите на стене слева. Франция, первоначально пообещавшая новоиспеченному императору поддержку и всяческое содействие, вскоре отступилась от своего слова, тем самым бросив Максимилиана на произвол судьбы. Злосчастный монарх был арестован мексиканскими республиканцами под предводительством Бенито Хуареса и в 1867 году приговорен к расстрелу. Малым салоном заканчиваются апартаменты Франца Иосифа.

66 Покои императрицы Елизаветы: спальня-будуар

В 1857 году императрица Елизавета переехала в покои, оборудованные для нее в Амалиинском корпусе дворца Хоффбург, примыкающем к Корпусу имперской канцелярии. Этот интерьер служил одновременно спальней и будуаром Елизаветы. Кровать, стоявшая в центре покоя, была отгорожена декоративной ширмой. Сидя за письменным столом у крайнего окна, императрица вела корреспонденцию. Здесь же она сочинила и некоторые из своих многочисленных стихов. Сейчас на столе лежит копия завещания Елизаветы.

67 Туалетная с гимнастическими снарядами

Туалетную, оснащенную гимнастическими снарядами, можно смело назвать центром жилого мира Елизаветы, в котором императрица проводила большую часть дня. По левую руку вы видите туалетный столик, за которым Елизавету причисывали. Эта ежедневная процедура занимала не метее двух-трех часов, которые Елизавета, дабы скоротать время, проводила за чтением книг и изучением иностранных языков – императрица не только в совершенстве владела английским и французским, но и прекрасно говорила по-венгерски. На стуле у низенькой этажерки обычно сидел Константин Христоманос – чтец-грек читал Елизавете, обожавшей историю и мифологию Древней Греции, во время многочасовой процедуры расчесывания и укладки волос главы из «Одиссеи» и «Илиады» или проверял выполненные императрицей задания по новогреческому и древнегреческому языку. В Туалетной Елизавета, к ужасу придворного штата, так и не научившегося разделять странное увлечение императрицы, ежедневно посвящала несколько часов занятиям гимнастикой, помогавшей ей сохранять стройную фигуру и поддерживать хорошую физическую форму. Перед вами шведская стенка, турник и закрепленные в дверной раме кольца, на которых упражнялась Елизавета.

68 Клозет

Из Туалетной можно пройти в ванную Елизаветы. Каморка справа от двери по велению императрицы была оборудована под ватерклозет с расписным керамическим унитазом в виде стилизованного дельфина и небольшой раковиной для мытья рук.

69 Ванная комната

В 1876 году императрица Елизавета первой из членов императоской фамилии велела оборудовать рядом с Туалетной полноценную по современным понятиям ванную комнату. Слева вы видите ванну императрицы из луженой меди, арматура к которой, к сожалению, не сохранилась до наших дней. Здесь Елизавета не только купалась, но и принимала паровые процедуры, ванны с эфирными маслами или обливалась холодной водой для улучшения кровообращения. Для мытья волос – процедуры, занимавшей весь день, – Елизавета пользовалась приготовленным для нее по специальному рецепту средством, в состав которого входили яичный желток и коньяк. Внимания заслуживает сохранившееся еще со времен Елизаветы линолеумное покрытие пола, представлявшее собой в ту эпоху невиданное новшество. А теперь пройдите в примыкающий покой, в красиво расписанных стенах которого, по предположениям историков, некогда была размещена Гардеробная Елизаветы.

70 Берглевские покои

Стены так называемых Берглевских покоев были расписаны художником Иоганном Берглем в середине 70-х годов XVIII века. Остановитесь на несколько минут, чтобы внимательнее рассмотреть роспись стен, которая создает иллюзию сказочного пейзажа, изобилующего дикойвинной флорой и фауной – пестрыми птицами, переливающимися бабочками, тропическими растениями и сочными фруктами. Из Берглевских покоев вы попадете в Малый салон Елизаветы. Прежде, чем пройти направо, загляните в расположенный по левую руку Большой салон Елизаветы – интерьер № 71.

71 Большой салон Елизаветы

В Большом салоне Елизавета устраивала приемы. В углу вы видите мраморную статую Полигимнии, созданную итальянским скульптором Антонио Кановой – подарок Ломбардо-Венецианского королевства, преподнесенный в 1816 году австрийскому императору Францу I, бывшему императору Священной Римской империи Францу II. Накрытый на завтрак стол напоминает о утренних трапезах, которые императорская чета, как вы видите на картине, время от времени принимала совместно.

72 Малый салон Елизаветы

А теперь вы находитесь в Малом салоне Елизаветы, на стенах которого в былые времена висели портреты императора Франца Иосифа, принцесс Гизелы и Марии Валерии и кронпринца Рудольфа.

73 Парадная прихожая

Поднявшись по Орлиной лестнице, расположенной в примыкающем к Амалиинскому Леопольдовском корпусе, императрица Елизавета, пройдя через стражницкую и парадную прихожую, попадала в свои покои.

Сюжеты полотен, украшающих стены парадной прихожей, уводят нас в эпоху Марии Терезии – в XVIII век, эстетические концепции которого оказали влияние на культуру быта венского двора времен правления Франца Иосифа, о чем свидетельствует убранство ряда интерьеров императорской резиденции в стиле неорококо. На двух полотнах изображены сцены из опер «Смятение на Парнасе» Кристофа Виллибальда Глюка и «Триумф любви» Флориана Леопольда Гассмана в исполнении детей Марии Терезии. На одной из картин младшая дочь Марии Терезии, Мария Антуанетта, запечатлена в образе балерины.

74 Апартаменты императора Александра I/ Аванзал

Во время Венского конгресса, на который в 1814-1815 годах собрались монархи и правители со всей Европы, чтобы после окончания наполеоновских войн определить новые границы европейских государств, в северном крыле Амалиинского корпуса дворца размещались апартаменты императора Александра I. Спустя десятилетия, в период времени, когда в Амалиинском корпусе находились private

покои Елизаветы, императрица принимала здесь гостей, явившихся во дворец по ее личному приглашению, а в 1916-1918 годах эти интерьеры были отведены под служебные покои Карла I, последнего австрийского императора.

75 Красный салон

Стены Красного салона, в котором Карл I, последний австрийский император, устраивал официальные приемы, украшены великолепными шпалерами, изготовленными на королевской мануфактуре братьев Гобелен в 1772 и 1776 годах с картин Франсуа Буше. Основным связующим элементом убранства салона можно назвать гобеленовую ткань, которой обиты предметы мебели, декоративная ширма и защитный экран перед печью. Этот декоративный ансамбль император Иосиф II получил в подарок от Людовика XVI, которому приходился шурином.

76 Столовая

В этом зале стол накрыт для вечерних трапез, на которые Габсбурги во времена правления Франца Иосифа собирались в кругу семьи. Для официальных банкетов сервировались столы в парадных залах императорской резиденции. Вечерние трапезы императорской семьи были подчинены строгому придворному ритуалу и стол сервировался строго в соответствии с предписаниями придворного протокола. По всей длине стола расставлялся позолоченный пладеменаж – блюда и менажницы с красиво уложенными фруктами и сладостями, вазы с пышными букетами цветов. На серебряных сервировочных тарелках лежала искусно сложенные салфетки из дамаста. Для каждого блюда предусматривался отдельный столовый прибор, который сервировался по мере подачи блюд на стол. Фарфоровые тарелки предназначались для супа и десерта, другие блюда сервировались в серебряной посуде. На ножах, вилках и ложках красовался двуглавый орел. К каждому блюду подавалось вино, для сервировки которого предусматривались бокалы разной формы. Так, например, в бокалы из зеленого хрустала наливались рейнские вина. Каждый куверт дополняли графины для вина и воды и солонка. Чтобы яства, состряпанные в дворцовой поварне, не теряли свежести и попадали на стол в горячем состоянии, их развозили по апартаментам высокопоставленных обитателей дворца в своего рода передвижных печках, а затем держали в примыкающих к столовым подсобных помещениях в тепле в мармитах, в которых горел уголь, а после модернизации дворца – природный газ.

В центре нарядно убранного стола восседал император, напротив усаживали почетного гостя, места по левую и правую руку предназначались для других участников трапезы в зависимости от их ранга или степени родства с государем, причем рядом с дамой непременно сидел джентльмен. Вести светскую беседу дозволялось лишь с непосредственными соседями по столу. Яства подавались императору и гостям одновременно. Как только император клал прибор на тарелку, слуги бросались убирать куверты со стола, чтобы сервировать следующее блюдо. Поэтому император, прежде чем сложить прибор, всегда дожидался момента, когда его гости насытятся очередным яством. Вечерняя трапеза состояла из 9и – 13и блюд и длилась не более 45-и минут, а кофе и ликер подавали в салоне, где джентльменам разрешалось курить.

На этом позвольте завершить нашу экскурсию по Императорским апартаментам. Желających узнать подробнее о культуре быта при венском дворе приглашаем посетить Венский музей мебели, в экспозиции которого вы увидите многочисленные предметы мебели и обстановки, украсившие некогда резиденции Габсбургов. Напротив выхода из Императорских апартаментов находится вход в метро. Проехав 3 остановки на метро линии U-3, вы за 5 минут доберетесь до Венского музея мебели. Посетите также Императорские апартаменты во дворце Шенбрунн, летней резиденции Габсбургов. Покинув корпус, в котором расположены Императорские апартаменты, вы окажетесь на площади, где находится официальная резиденция президента Австрии и здание Ведомства федерального канцлера Австрии.

А теперь позвольте поблагодарить вас за посещение нашего музея, которым вы внесли вклад в дело сохранения исторического памятника – Императорских апартаментов. Желаем вам отлично провести время в прекрасной Вене!